

ILUSTRACIÓN

JACK NICHOLSON,
EN SU PAPEL DE
JACK TORRANCE
("EL RESPLANDOR",
1980). UNA
VERSIÓN DE CORPZ
HECHA EN TINTA
NEGRA Y PAPEL
COLOR CALABAZA.



Corpz
121

ABAJO:
PERSONAJE
DE SAM, DE LA
PELÍCULA "TRICK
OR TREAT",
UN CLÁSICO
MODERNO DEL
CINE SOBRE
HALLOWEEN.



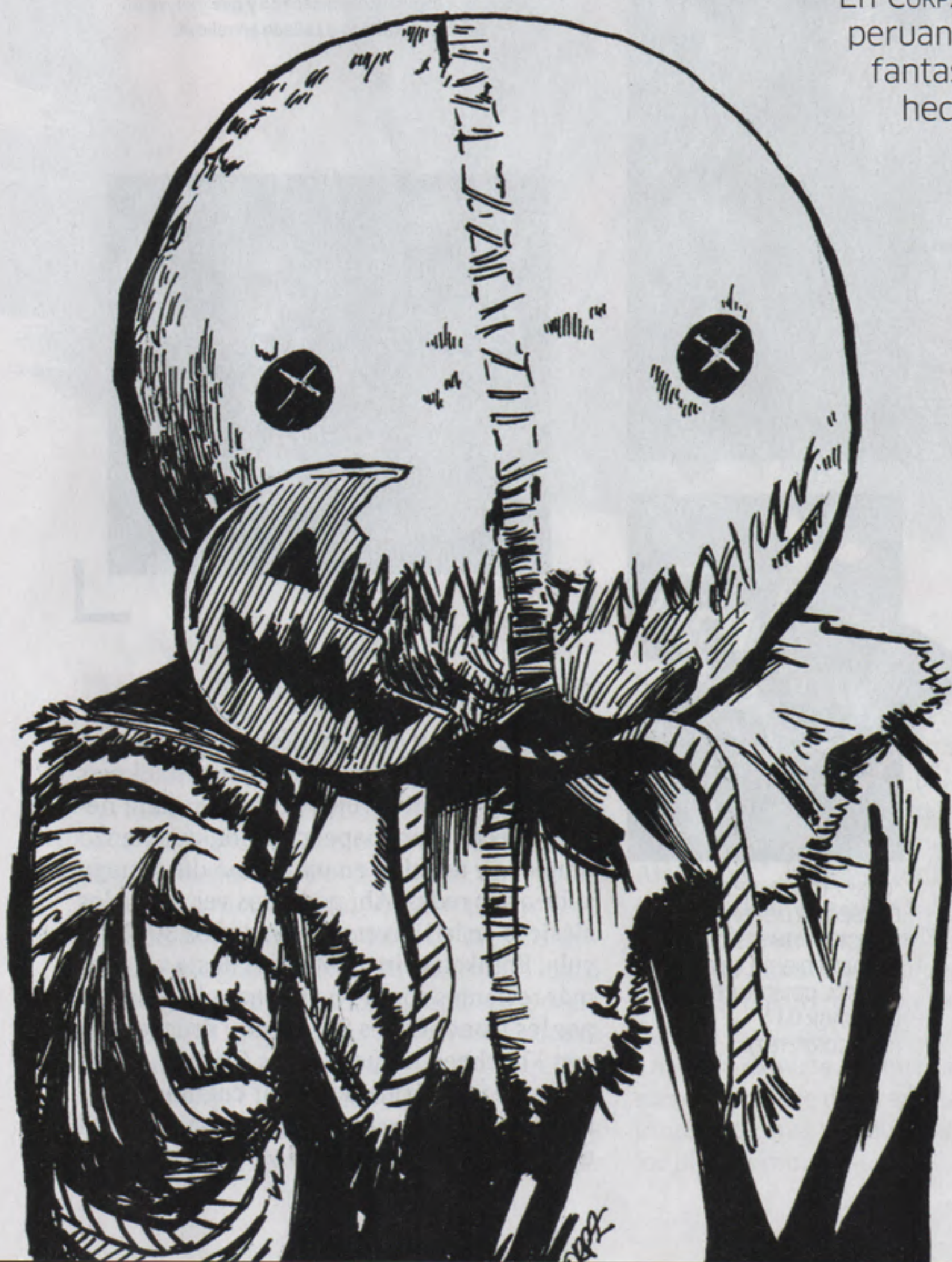
ÓSCAR GARCÍA NÚÑEZ

ooscar.garcia@comercio.com.pe

Postales del

TRICK OR TREAT

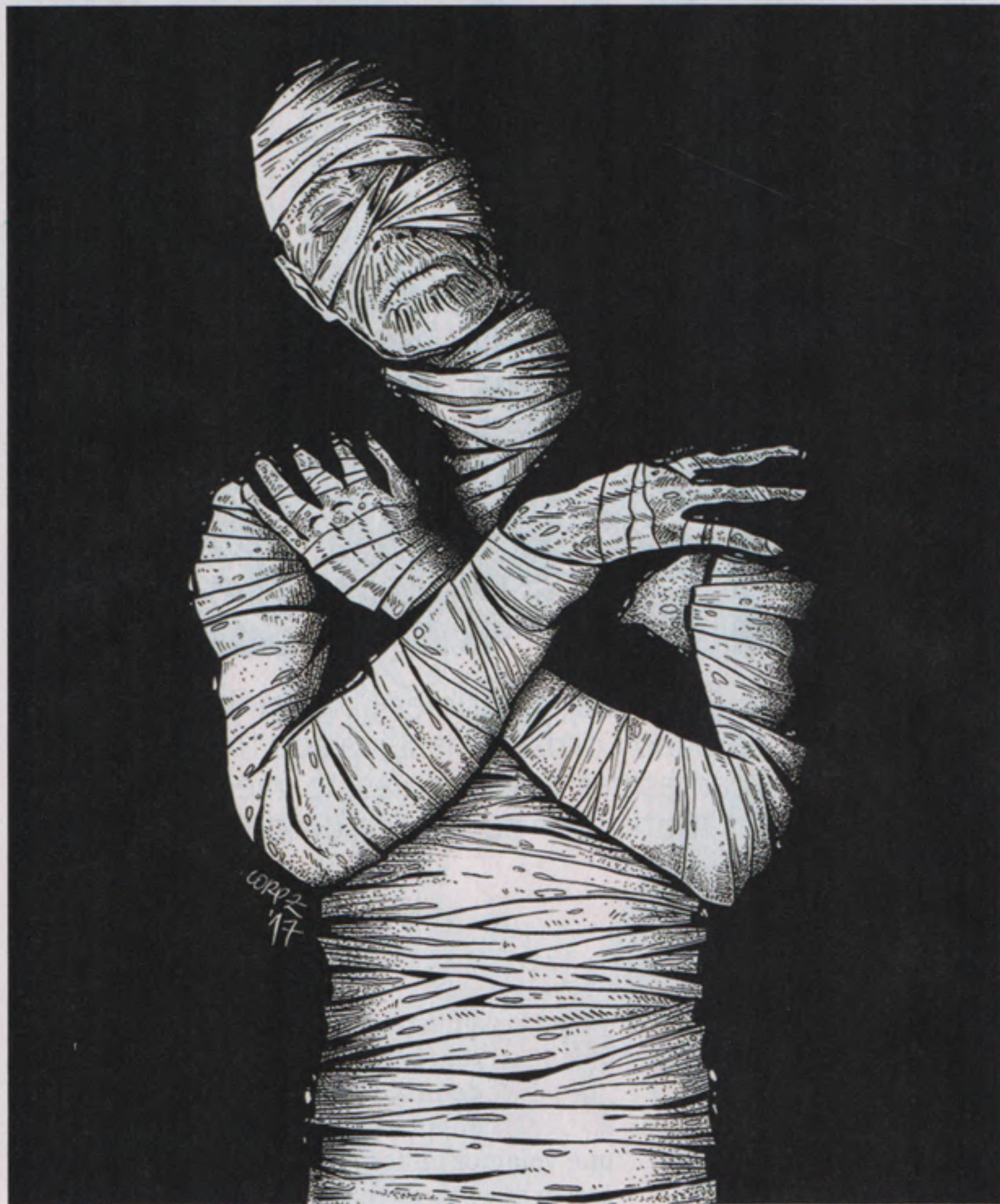
En CORPZTOBER, su primer libro, el ilustrador peruano Corpz homenajea con tinta a los fantasmas y personajes de miedo que hechizaron su imagen desde niño.



El ilustrador Renzo González Verau pertenece a esa generación de niños que se educó en los 80, en una época en donde la sangre que veíamos en los noticieros se confundía con la que saltaba en las películas de terror que algunos canales pasaban de madrugada. Al niño Renzo el cine de este tipo le quitaba el sueño, pero no por las razones que se creería. Lejos de darle pesadillas, dice, historias así le encantaban. Se había entrenado para bajar de su habitación de noche, sin que nadie se entere, para prender la televisión y ver *POLTERGEIST*, *EL RETORNO DE LOS MUERTOS VIVIENTES* y *PESADILLA EN ELM STREET*, entre tantas otras obras de imaginación macabra que cautivaron la imaginación de millones.

Casi cuatro décadas después, las cosas no han cambiado mucho para el ilustrador y artista, que firma sus trabajos con el nombre de Corpz (por la banda neoyorquina de death metal Cannibal Corpse). En su mente aún conviven infinidad de monstruos y otros bichos malhumorados de la gran pantalla, desde los más populares hasta los "de culto", así como zombis coloridos que son de su creación y que lo han hecho famoso. Es

DERECHA: KAREN COOPER, DE "LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES". ABAJO: EL CLÁSICO "LA MOMIA", EN LA VERSIÓN DE 1932, DE UNIVERSAL.



Edición de autor

Renzo González Verau (Lima, 1979) es ilustrador y artista gráfico con más de 20 años de experiencia. Este es su primer proyecto como editor, con un libro de lujo que él mismo ha diseñado y que incluye un print serigrafiado y sellado en relieve.



como si el niño que se educó visual y estéticamente a la luz azul de un televisor aún viviera en él.

Renzo, que ha sido músico y grafitero, ha trabajado como ilustrador para marcas como encendedores Clipper, entre otras, y como artista ha tenido hasta cuatro muestras individuales –PAPER DOLLS (2010), PORTAFOLIO (2012), ZOMBIE NATION (2013) y DEADLINE (2016)–. Por estos días afronta su proyecto más personal de todos: su primer libro. Se llama CORPZTOBER y es una edición de lujo autogestionada, en la que compendia 100 ilustraciones de mons-



"CORPZTOBER" SE PUEDE CONSEGUIR DE FORMA DIRECTA A TRAVÉS DE LOS CANALES DIGITALES DEL ARTISTA, COMO FACEBOOK O INSTAGRAM (IG: @CORPZ187).

truos del cine y la televisión, que firma desde el 2015 a manera de *challenge* en el mes de octubre. Son dibujos hechos en tinta negra, a veces sobre papel de color, que Renzo empieza y termina en un mismo día y luego sube a sus redes. Ahí podemos ver desde los clásicos de la Universal de los años 30 (Drácula, Frankenstein, la Momia) hasta villanos más recientes como The Babadook, pasando por los íconos de los 80: Freddy Krueger, Jason Voorhees, Chucky y los Critters, entre otros. Es una forma de saldar cuentas con el niño insomne que fue y cerrar una etapa. El camino se sigue haciendo. //